

## آفرین جان آفرین پاک را

### مثل هیچکس!...

در اوائل آذر ۹۱ در تالار نمایشگاه آثار نقاشی و هنرهای تجسمی اعتماد، سبکی از نقاشی مدرن را پیش رو داریم که فقط یک روز پرده را باز میکنند تا من و تو، به وادی رنگ ها و اشکال خیال انگیز قدم بگذاریم. بارواج عکاسی، پیش از بقیه هنرها، نقاشان در کنار معماران بیش از هنرهای دیگر به فکر پدید آوردن سبک نو و شکستن دستاوردهای کلاسیک و فاصله گرفتن از رئالیسم و ناتورالیسم افتادند. البته در قرون گذشته یک نقاش فلانندی که ۶۵ سال زندگی کرد و در سال ۱۵۱۶ چشم از جهان فرو بست، در زمان خودش فهمیده نشد امروز هیرونیموس بوش Hieronymus Bosch برای سودای شکستن سبک های متداول در آثارش مورد توجه هنرشناسان قرار گرفته است.

بیش از چهار قرن گذشت!... آمدیم و آمدیم تا از ویستلر، موندریان، ماتیس، دگا، ون گوگ، کلودمونه، وازارلی، جورج باروک و همتایش پابلو پیکاسو، سالوادور دالی، جکسون پولاک و بسیاری دیگر عبور کردیم تا در ایران به کامران دیبا، عبدالعزیز فرمان فرما و نادر اردلان، حسین امانت و مهندس هوشنگ سیحون رسیدیم. عصر تجدد گرایی در هنرهای نوین و هنرهای تجسمی، مانند آمریکا و اروپا (البته با کمی تاخیر) در دانشکده هنرهای زیبای تهران بصورت آکادمیک آغاز شده بود. استادان پیشرو در هنرهای معاصر ایران از هیچکس تقلید نمی کردند و شاگردان خودشان را اینگونه بزرگ کردند.

بسیاری از نام آوران این دوره از هنرهای معاصر ایران مانند زنده یاد مرتضی ممیز، علی اکبر صادقی، فرشید مثقالی، پرویز تناولی، آیدین آغداشلو، عباس کیارستمی و... بسیاری از ستارگان درخشان آسمان هنر ایران، برخاسته از همین خواستگاه غرور آفرین، نامشان در تاریخ هنر ایران ماندگار می ماند. در آستانه برگزاری نمایشگاه حمید نور کیهانی، که دانش آموخته معماری و شاگرد خلف کامران دیباست، با آثارش، من را که در پائیز ۱۳۹۱ در ۶۷ سالگی ایستاده ام و نقاشی های دوره بیتل ها و هندریکس را به بخوبی به یاد می آورم، به وجد آورده است. البته نقاشی دوره ی پاپ آرت و روزگار تاپ آرت را هم فراموش نکرده ام و با همین دلخوشی ها منتظر روز هشتم آذر ماه می نشینم، چرا!... برای آنکه:

کامران دیبا، و آیدین آغداشلو (که هرگز کلمات را حراج نمی کنند) آثار نقاشی نور کیهانی راستودند. بیایید تا با هم در لذت دیدن و فهمیدن طرح هائی که آستره هستند و نیستند!.. فرمالیستی هستند و نیستند!... با تابلو هائی که رنگ های درخشان و گاه رقیق و کم رنگ، از خطوط و اشکالی که در پس آن نمادی از اشیاء و موجودات زنده، گوشه چشمی به ما نشان میدهند لذت ببریم. بیایید تا شاید او در زمان حیاتش فهمیده شود.

..... اکبر عالمی ۹۱/۸/۲۷

